

# La photo abstraite

Une photographie peut être dite abstraite quand  
notre attention se porte avant tout sur la  
composition graphique de l'image au détriment de  
l'identification du sujet, celui-ci n'étant d'ailleurs  
plus nécessairement identifiable.

Le photographe peut s'intéresser au motif, indépendamment de son origine, seul le rendu graphique compte.



La photo d'architecture offre de nombreuses possibilités de compositions graphiques.



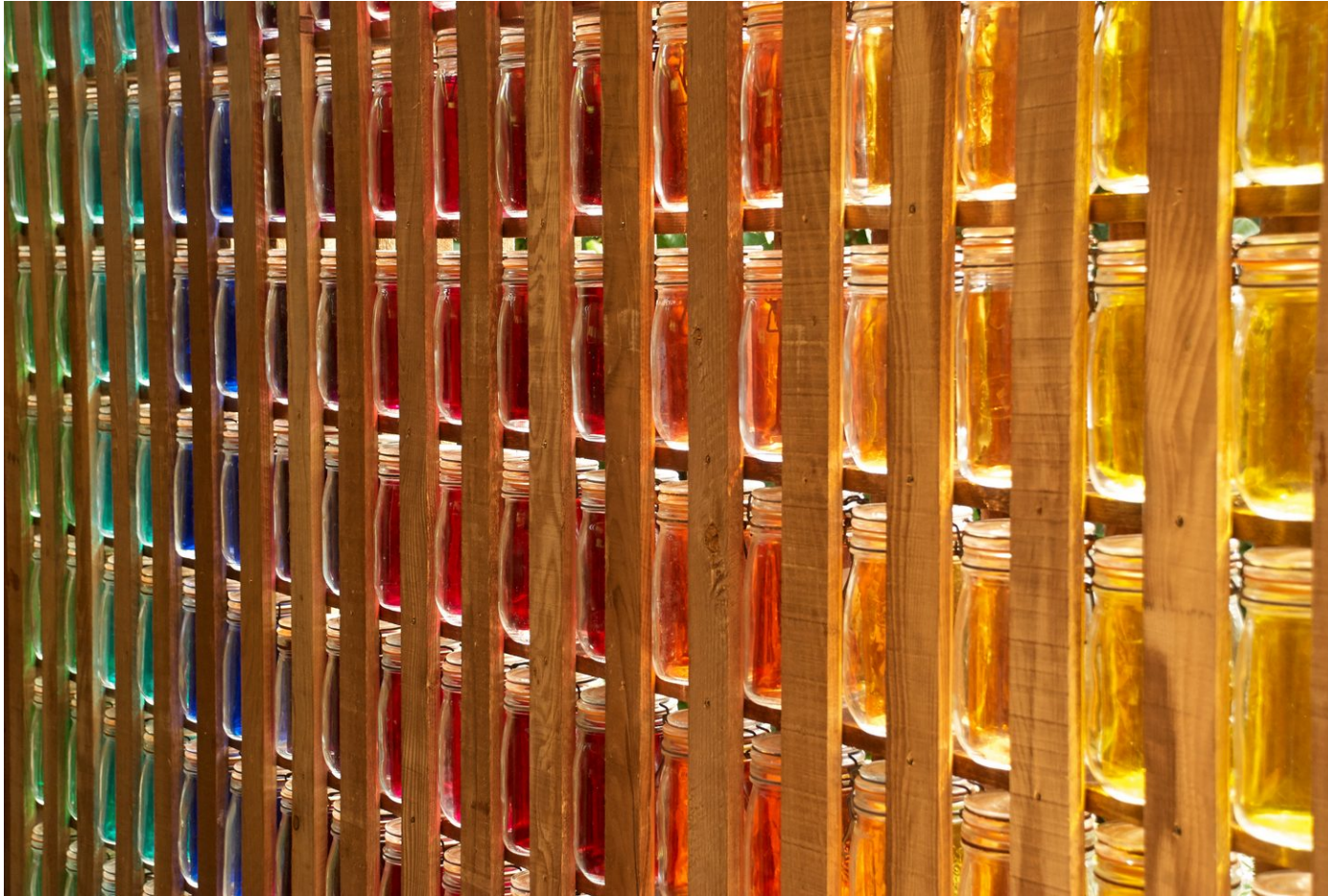


Il ne faut plus penser au sujet que l'on prend en photo, mais simplement à la composition graphique qu'il nous permet de créer.





En se focalisant sur les couleurs, celles-ci peuvent devenir l'unique sujet d'une composition photographique.



La composition peut être géométrique ou se faire sur les bases de formes et de valeurs aléatoires.





La texture de la matière peut également être le sujet principal de l'image.





Le filé dû au déplacement du sujet devant l'objectif peut se transformer en motif abstrait.





Celui-ci peut également être le fruit du déplacement de l'appareil photo lors de la prise de vue.



Enfin, le changement d'échelle du sujet lié à une composition graphique concourt à son l'abstraction.





© Christian Ruault  
Juin 2024