

# La photographie d'architecture

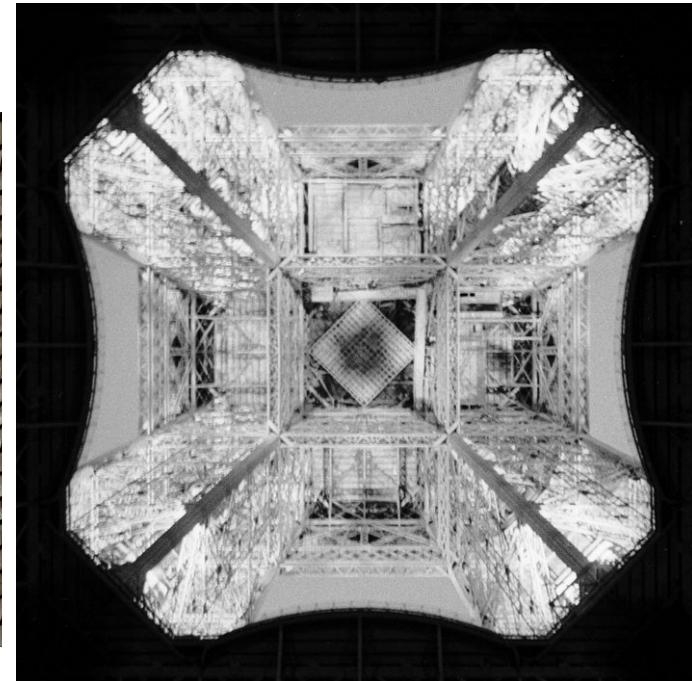
Christian Ruault – février 2025

## Pourquoi faire des photos d'architectures ?

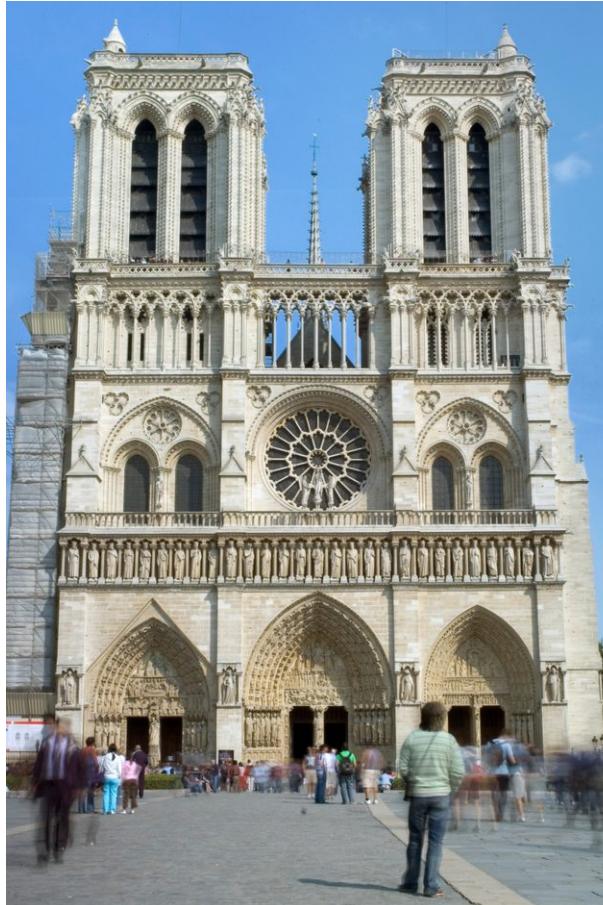
La photographie d'architecture a pour sujet des éléments de réalisation humaine, généralement de très grande taille, situés en extérieur et ayant souvent des formes géométriques.

Ces éléments amènent des contraintes que nous allons examiner.

En photo d'architecture, vous pouvez choisir une vue d'ensemble, une vue de détail ou utiliser l'architecture pour une composition graphique.



La perspective évolue en fonction de la distance dont on se trouve face au sujet. Plus on est loin, meilleur est le respect des proportions. En s'approchant, l'effet de la perspective amplifie les déformations. N'hésitez pas à vous déplacer pour choisir votre point de vue.





## La lumière

La lumière joue également un rôle important dans la photo d'architecture.

- Une lumière frontale aplatira les éléments alors qu'une lumière latérale mettra en valeur les reliefs.
- Un temps gris diminuera les contrastes alors que la lumière du soleil les augmentera.

Si la photo que vous devez faire est importante, vous serez sans doute amené à revenir à plusieurs reprises à différents moments de la journée.



La photo d'architecture ne se pratique pas seulement en journée. La tombée de la nuit, quand la lumière naturelle s'équilibre avec les lumières artificielles, nous offre un environnement lumineux très intéressant en photographie



## La composition

Il n'y a pas de règles, la composition peut être centrée ou non, c'est à chacun de choisir.



La photo d'architecture peut se prêter favorablement à la conversion en niveaux de gris.



En photographie d'intérieur, pensez aux détails, et si vous le pouvez, aménagez la pièce en supprimant les éléments indésirables.

Ne prenez pas la photo debout, un point de vue légèrement surbaissé évitera les déformations et rendra la pièce plus plaisante.



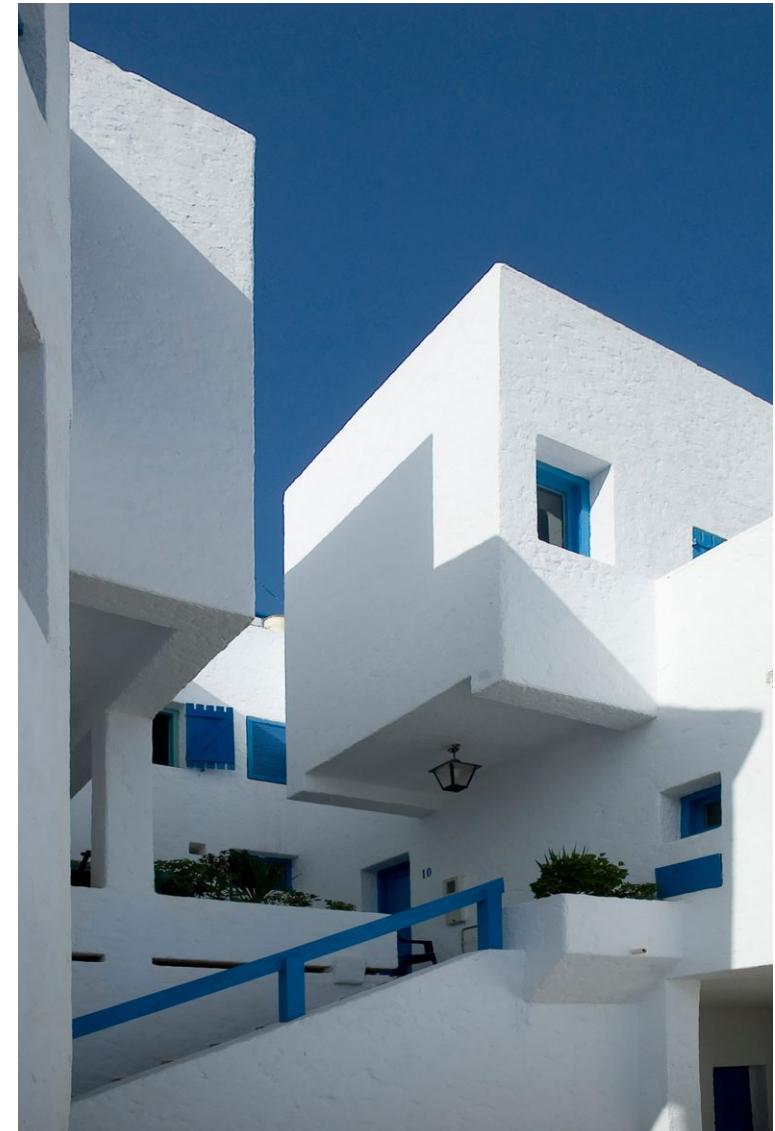


Souvent, il n'est pas possible de s'éloigner suffisamment pour minimiser les déformations. De plus, le faible recule nous oblige à avoir recours à des courtes focales qui amplifient les déformations.

Deux choix sont possibles :

- conserver les déformations
- redresser les éléments verticaux

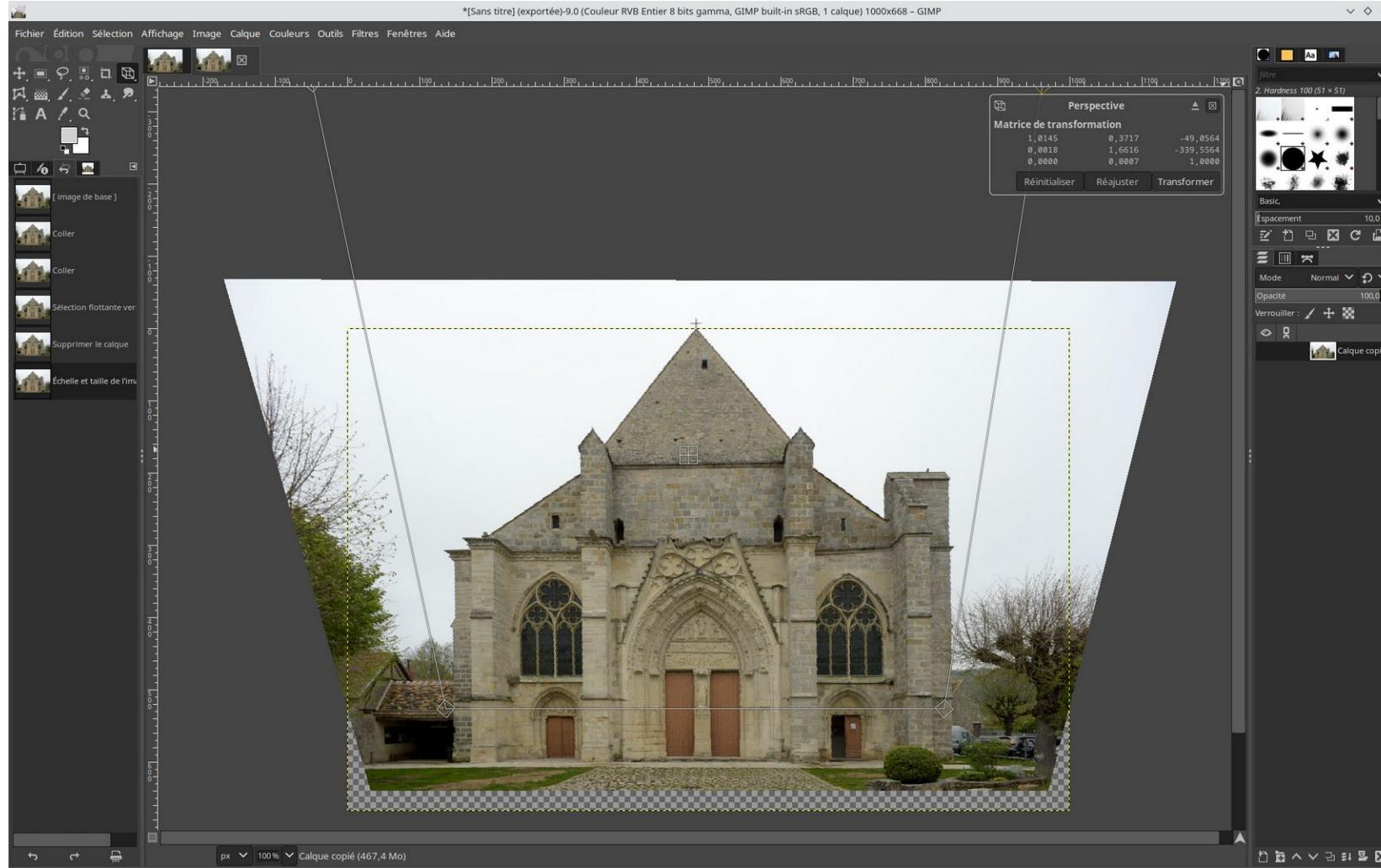
Ce dernier peut se faire de manière optique ou logiciel.



Il existe des objectifs à décentrement qui permettent de conserver les verticales.



L'autre solution consiste à déformer l'image, via un logiciel, puis de la recadrer ensuite.



Quand il est possible de se positionner à mi-hauteur du sujet, les déformations de perspective sont annulées.



Les objectifs grand-angle et certains zoom déforment la géométrie de l'image. On parle de déformation en barillet lorsque la déformation est concave ou en coussinet lorsque celle-ci est convexe. Cependant, des logiciels peuvent corriger ces déformations. Soit automatiquement, en ayant le programme pré-enregistrer adapter à l'objectif, soit manuellement, de manière empirique, à l'aide de repères, sous l'œil du photographe.

